

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2023-24

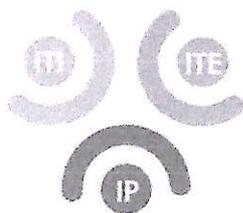
- ~ classe/sede: Classe V^a B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"
- ~ Docente: prof. Lorenzo Corona
- ~ Materia insegnata: ITALIANO

TESTI ADOTTATI

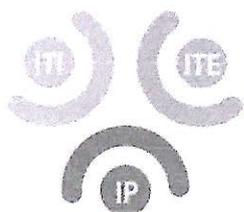
- ~ TESTO IN ADOZIONE: Giunta C., Cuori Intelligenti Vol. 3, Ed. Verde – Dea Scuola - Garzanti Editore

ARGOMENTI SVOLTI

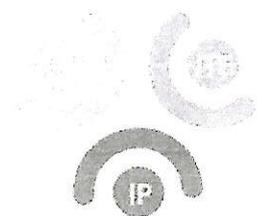
U.D.A. MODULO - PERCORSO FORMATIVO - APPROFONDIMENTO	CONTENUTI	PERIODO	ORE
1) La cultura del Positivismo e le poetiche realiste	Contesto storico di riferimento, intellettuali e letteratura nella seconda metà dell'Ottocento, i generi in voga, la diffusione della narrativa, il dibattito sulla lingua nell'Italia unita. La cultura del positivismo: i principi, l'evoluzionismo, le scienze sociali, le influenze culturali significative. Charles Baudelaire: la malinconia della modernità. "I Fiori del Male"; l'intellettuale e la società ("L'albatro"). La poetica naturalista: canoni, temi, personaggi, ambienti.	inizio ottobre	4
2) La poetica del verismo e Giovanni Verga	Rapporti tra naturalismo e verismo. Il Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao, Emilio de Marchi. Le differenze col Naturalismo francese. Giovanni Verga: biografia, formazione culturale, poetica, opere: dai romanzi giovanili (in particolare "Storia di una capinera") al ciclo dei Vinti. ~ da "Vita dei Campi": <i>Fantasticheria</i> , p. 142; <i>Rosso Malpelo</i> , p. 148 e <i>La lupa</i> , (in fotocopia)	ottobre	12



U.D.A. MODULO - PERCORSO FORMATIVO - APPROFONDIMENTO	CONTENUTI	PERIODO	ORE
	~ da "Novelle rusticate": <i>La roba</i> , p. 174 e <i>La Libertà</i> , (in fotocopia) ~ da "I Malavoglia": <i>Prefazione</i> , p. 160, <i>La famiglia Malavoglia</i> , p. 163, <i>L'affare dei lupini</i> , p. 167, <i>L'addio di 'Ntoni</i> , p. 170. ~ da "Mastro-don Gesualdo": <i>La morte di Gesualdo</i> , p. 187.		
3) La letteratura italiana tra provincia ed Europa	~ Il romanzo d'appendice. ~ La Scapigliatura: tra ribellismo ed esigenze di rinnovamento.	fine ottobre	2
4) Simbolismo e Decadentismo: la critica al positivismo	Contesto storico e culturale di riferimento. Decadentismo e modernità. Estetismo e Dandismo. La poesia nel Decadentismo: Parnassianesimo e Simbolismo.	fine ottobre	2
5) Giovanni Pascoli	Biografia, formazione culturale, poetica, opere: <i>Myricae</i> , <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Primi poemetti</i> . ~ da "Il fanciullino": I, III e IV, p. 252. ~ da "Myricae": <i>Lavandare</i> , p. 231; <i>X agosto</i> , p. 232; <i>Novembre</i> , p. 235; <i>Temporale</i> , p. 237; <i>Il lampo</i> , p.238; <i>Il tuono</i> (in fotocopia). ~ da "Canti di Castelvecchio": <i>Nebbia</i> p. 246; <i>Il gelsomino notturno</i> , p. 248.	novembre	8
6) Gabriele D'Annunzio	Biografia, formazione culturale, poetica, opere principali. La narrativa: <i>Il piacere</i> , <i>Il fuoco</i> , <i>Il trionfo della morte</i> , <i>le vergini delle rocce</i> , <i>Il notturno</i> . Trame e temi. ~ da "Il piacere": <i>Tutto impregnato d'arte</i> , p. 282. D'Annunzio poeta. ~ da "Alcyone": <i>La sera fiesolana</i> , p. 290; <i>La pioggia nel pineto</i> , p. 293; <i>I pastori</i> (in fotocopia).	dicembre-gennaio	10



U.D.A. MODULO - CORSO FORMATIVO - APPROFONDIMENTO	CONTENUTI	PERIODO	ORE
	~ <i>Analisi o psicoanalisi</i> , p. 489.		
10) Le avanguardie artistiche e la poetica futurista	Le avanguardie storiche: cubismo e Futurismo L'arte prima e dopo la guerra: Dadaismo, Surrealismo ed Espressionismo. La nuova poesia italiana: <i>i Crepuscolari, i Futuristi e i Vociani</i> . F. Tommaso Marinetti ed il primo manifesto del Futurismo. C. Rebora: "Viatico", pag. 324	marzo	2
11) La Grande guerra nella coscienza degli intellettuali. Giuseppe Ungaretti	Biografia, formazione culturale, poetica, le raccolte "L'Allegria", "Sentimento del tempo" e "Il dolore". ~ da "Allegria": <i>Fratelli, Veglia, I fiumi, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati</i> , pp. 591-602. ~ da "Sentimento del tempo": <i>La madre</i> (in fotocopia). ~ da "Il dolore": "Tutto ho perduto", pag. 606	marzo-aprile	8
12) La centralità della ricerca di Montale per la poesia del Novecento	Biografia, formazione culturale, poetica, opere: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro" e "Satura". ~ da "Ossi di seppia": <i>I limoni</i> , p. 629; <i>Spesso il male di vivere</i> , p. 635; <i>Merigiare pallido e assorto</i> , p. 633; <i>Non chiederci la parola</i> , p. 636. ~ da <i>Le occasioni: La casa dei doganieri</i> , p. 644. ~ da <i>La bufera e altro: La bufera</i> , p. 647. ~ da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> , p. 650.	fine aprile-maggio	12
13) Salvatore Quasimodo	La poesia ermetica, Salvatore Quasimodo: biografia, il pensiero e la poetica. Le opere: "Acque e terre"; "Ed è subito sera" e "Giorno dopo giorno". ~ da "Acque e terre": <i>Ed è subito sera</i> , (in fotocopia), ~ da "Ed è subito sera": <i>L'eucalyptus</i> , p.729. ~ da "Giorno dopo giorno": <i>Alle fronde dei salici</i> , p. 1017.	maggio	2
14) Umberto Saba	Biografia, formazione culturale, il pensiero e la poetica, l'opera: "Il Canzoniere". ~ da "Il Canzoniere": <i>A mia moglie</i> , p. 671, <i>la capra</i> , p. 675, <i>Trieste</i> , p. 677, <i>Ulisse</i> , p. 679.	fine maggio	4



Incontro con l'opera: lettura integrale e analisi di un'opera di narrativa dell'Ottocento o del Novecento, scelta da ogni singolo alunno sulla base di un elenco fornito dall'insegnante.

- A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**
- B. Caratteristiche e tecniche dell'esposizione orale**
- C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**
- D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**
- E. Strumenti e codici della comunicazione**
- F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 1 romanzo durante il pentamestre.**

Valdagno, 1° giugno 2024

Il docente
(prof. Lorenzo Corona)