



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

Classe/Sede: 2 H1 (sede ITI)

Docente: Laura Vallortigara

Materia insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Testi adottati:

- D. De Costanzo, L. Bergomi, S. F. Re, *Il caffè letterario*, Atlas, 2018 (vol. A: *Racconto e romanzo*; vol. B: *Poesia e teatro*)
- *Il caffè letterario. Antologia dei Promessi Sposi*, a c. di A. Brasioli, D. Carezzi, C. Acerbi e F. Camisasca, Atlas, 2018
- M. Sensini, *A tutto campo. Grammatica e lessico*, Mondadori, 2020

Alcuni materiali sono stati forniti dalla docente in fotocopia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL TESTO NARRATIVO

Ripasso: lo schema del racconto, le sequenze, la fabula e l'intreccio, il ritmo, il tempo e lo spazio;

I personaggi e la loro caratterizzazione: lettura dei brani *Alfrida* di A. Munro (in fotocopia) e *Storia di Mila* di V. Brancati;

Il narratore e il punto di vista; i tipi di discorso;

Lo stile: paratassi e ipotassi; il lessico e la scelta degli aggettivi; i registri

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Racconto giallo:
 - Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia*
 - Carter Dickson, *Delitto in camera chiusa*
 - George Simenon, *Il capitano senza ricordi*
- Racconto di fantascienza:
 - Fredric Brown, *Questione di scala*
 - Arthur C. Clarke, *Il fantasma nella tuta*
 - Ray Bradbury, *Il pedone*
- Racconto fantastico:
 - Stefano Benni, *La chitarra magica*
 - Dino Buzzati, *Il mantello*
 - Saki, *La porta spalancata*
- Racconto horror/noir:
 - Carlo Lucarelli, *I silenzi dei musei*

Il romanzo storico: *I promessi sposi* (Alessandro Manzoni, vita e opere; caratteristiche del genere; temi; ambientazione e personaggi; stile)

Lettura di alcuni passi antologizzati:

- Cap. I, don Abbondio e i bravi
- Cap. II, La notte di don Abbondio e l'incontro con Renzo
- Cap. IV, La storia di padre Cristoforo
- Cap. VIII, La notte degli imbrogli
- Cap. XXXIII, La morte di don Rodrigo

IL TESTO POETICO

Che cos'è la poesia?

Le caratteristiche del testo poetico

La metrica e le regole della versificazione, accenti, figure metriche (sinalefe, diresi), versi della poesia italiana; versi liberi/versi sciolti; rime, assonanze e consonanze; l'enjambement; le strofe; le forme metriche (sonetto, canzone)

Il linguaggio poetico e le figure retoriche: connotazione e denotazione, significante e significato; il significato dei suoni (il fonosimbolismo); le principali figure retoriche di suono, di posizione e di significato

Le figure retoriche nella pubblicità e nelle canzoni

Parole chiave e campo semantico

Lettura e analisi dei testi:

- Camillo Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
- Giovanni Pascoli, *Novembre*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Umberto Saba, *Goal*
- Umberto Saba, *E amai nuovamente; e fu di Lina*
- Antonia Pozzi, *Bellezza*
- Wislawa Szymborska, *Salmo*
- Wislawa Szymborska, *Nella moltitudine*
- Edgar Lee Masters, *George Gray*
- Mariangela Gualtieri, *Sii dolce con me, sii gentile*

LABORATORIO DI LETTURA

Il laboratorio di lettura: il taccuino del lettore e i book talk

Costituzione della biblioteca di classe e lettura individuale di due romanzi a scelta

Lettura ad alta voce in classe dei seguenti testi/albi illustrati:

- Anna Paolini, *Come le nuvole*, Logos Edizioni, 2022
- Kalina Muhova, *Il balcone*, traduzione di A. Bertuccelli, Tunué, 2019

Lettura ad alta voce del romanzo di Antonio Ferrara *Ero cattivo* (San Paolo Edizioni, 2012) e partecipazione al Festival Schio Legge

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo argomentativo

Il tema personale

La parafrasi

Il riassunto

Laboratorio di scrittura creativa: inventa un finale (racconto giallo); inventa un personaggio

GRAMMATICA

Analisi logica (frase semplice; soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi diretti e principali complementi indiretti)

Analisi del periodo (la struttura del periodo; proposizione principale; coordinazione; subordinazione e gradi della subordinazione; subordinate implicite/esplicite; subordinate complete; subordinate relative; le principali subordinate circostanziali)

PERCORSO INTERDISCIPLINARE - EDUCAZIONE CIVICA

“Oltre la soglia: significati e forme del confine”

- Lettura e analisi della poesia *Salmo* di W. Szymborska
- Lettura e analisi del racconto *L'uomo che non amava il proprio lavoro* di O. Tokarczuk
- Discussione in aula sul fenomeno migratorio a partire dal testo argomentativo *Il perché delle migrazioni* di S. Allievi
- Visione del film *200 metri* di Amin Nayfeh (2022)

Valdagno, 04/06/2024

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma della docente

Laura Vallortigara
