



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

**Classe/Sede:** 3C1 - Sede ITI (viale G. Carducci, 9)

**Docente:** Massimo Intelvi

**Materia insegnata:** Letteratura Italiana

**Testi adottati:** C. Giunta, *Cuori intelligenti. Dalle origini al Rinascimento*, vol. 1, Garzanti scuola; C. Giunta, *Antologia della "Divina Commedia"*, a cura di Francesco Gnerre, Garzanti scuola.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **-U.D.A. 1 – LA NASCITA DELLE LINGUE E DELLE LETTERATURE ROMANZE**

Contenuti:

- la nascita delle lingue romanze dal latino volgare;
- il concetto di lingua madre, bilinguismo e diglossia;
- i primi documenti in volgare italiano: lettura commentata del *Placito Capuano*;
- i primi documenti in volgare italiano: lettura commentata dell'*Inscrizione di San Clemente*;
- i primi documenti in volgare italiano: lettura commentata dell'*Indovinello veronese*.

#### **-U.D.A. 2 – LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA: FRANCESCO D'ASSISI**

Contenuti:

- biografia di Francesco d'Assisi;
- la nascita del movimento francescano e il successo della figura di Francesco;
- il primo testo della letteratura italiana: il *Cantico di Frate Sole*;
- Lettura commentata del "Cantico di Frate Sole".

#### **-U.D.A. 3 – LA SCUOLA SICILIANA**

Contenuti:

- la corte di Federico II: politica culturale, multiculturalismo e multilinguismo;
- i rimatori siciliani: collocazione professionale e ideologia;
- il siciliano illustre come base linguistica: componenti lessicali della lingua poetica;
- storia delle forme: l'invenzione del sonetto di Giacomo da Lentini;
- la forma tenzone;
- Lettura commentata di "Amor è uno desio che ven da core".

#### **-U.D.A. 4 – LA POESIA COMICO-REALISTICA: CECCO ANGIOLIERI, RUSTICO FILIPPI**

Contenuti:

- il genere comico-realistico: temi e forme;

- biografia di Cecco Angiolieri;
- Lettura commentata di “S’i’ fosse foco arderei il mondo”;
- Lettura commentata di “Dante Alighier, s’i’ so bon begolaro”;
- Lettura commentata di “Tre cose solamente m’ènno in grado”;
- biografia di Rustico Filippi;
- Lettura commentata di “Dovunque vai conteco porti il cesso”.

#### **-U.D.A. 5 – DANTE ALIGHIERI**

- Contenuti:
- La fama di Dante Alighieri: tracce nel mondo contemporaneo;
  - biografia: le origini familiari, gli studi, l’impegno politico, la condanna e l’esilio;
  - le opere: inquadramento generale delle opere di Dante;
  - Il pensiero e la poetica: la concezione dell’uomo e della storia di Dante, la cosmologia e le teorie politiche;
  - le fasi della produzione poetica: le rime stilnoviste e la *Commedia*;
  - le rime giovanili e la figura di Beatrice;
  - la progettazione della “Vita Nova”: trama, temi e caratteristiche formali;
  - Lettura commentata di “Tanto gentile e tanto onesta pare”.

#### **-U.D.A. 6 – LA COMMEDIA**

- Contenuti:
- La *Commedia*: struttura, titolo dell’opera e datazione;
  - i mondi di Dante: geografia fisica dell’Inferno;
  - le fonti di Dante;
  - la storia dei manoscritti del testo;
  - il senso dell’opera: il valore allegorico del viaggio;
  - lingua e stile: plurilinguismo e pluristilismo;
  - il procedimento figurale e il procedimento allegorico: la complessità interpretativa del testo;
  - lettura commentata del canto I dell’Inferno;
  - lettura commentata del canto III dell’Inferno;
  - lettura commentata del canto V dell’Inferno.

#### **-U.D.A. 7 – GIOVANNI BOCCACCIO**

- Contenuti:
- Il modello di Boccaccio: inquadramento nella cultura medievale e confronto con Dante;
  - biografia: i viaggi giovanili da Napoli a Firenze, la peste del 1348, gli studi eruditi, il ritiro a Certaldo;
  - le opere: inquadramento generale delle opere di Boccaccio;
  - il pensiero e la poetica;
  - storia delle forme: la valorizzazione della novella.

#### **-U.D.A. 8 – IL DECAMERON**

- Contenuti:
- Il Decameron: composizione, datazione e titolo dell’opera;
  - la cornice e la struttura narrativa;
  - i personaggi e il coro di narratori;
  - i temi: fortuna, ingegno e amore nel *Decameron*;
  - la storia dei manoscritti del testo;
  - i due poli ideologici dell’opera: il ruolo della figura del mercante;

- lingua e stile dell'opera;
- Lettura commentata della novella: "La badessa e le brache" (IX, 2), nella versione di A. Busi;
- Lettura commentata della novella: "Andreuccio da Perugia" (II, 5);
- Lettura commentata della novella: "Frate Cipolla" (VI, 10);
- Lettura commentata della novella: "Landolfo Rufolo" (II, 4), nella versione di A. Busi;
- Lettura commentata della novella: "Chichibio e la gru" (VI, 4).

**-U.D.A. 9 – TIPOLOGIE ESAMI DI STATO**

- Contenuti:
- Esercitazioni di scrittura: il testo espositivo-argomentativo;
  - Esercitazioni di scrittura: comprensione e analisi di un testo letterario.

Valdagno, 06/06/2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del Docente*

\_\_\_\_\_