



## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno Scolastico 2023 / 2024**

**Classe/Sede:** 4D1 ITI

**Docente:** SIMONE TONIN

**Materia insegnata:** ITALIANO

**Testi adottati:** Giunta, *Cuori intelligenti*, 2

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **UNITÀ 1 - Ariosto**

MODULO 1 - Il mondo cortigiano nel Rinascimento italiano: la Satira I

MODULO 2 - Il mondo cavalleresco nell'*Orlando furioso*: Dedicà; la fuga di Angelica; la contesa tra Ferrà e Rinaldo; l'incontro con Sacripante e l'arrivo di Bradamante; il Palazzo di Atlante; la follia di Orlando; Astolfo sulla luna

#### **UNITÀ 2 - L'uso dell'intelletto tra Dante e Galilei [ED. CIVICA]**

MODULO 3 - L'uso dell'intelletto per Dante: If. XXVI, Ulisse; If. XXVII, Guido da Montefeltro

MODULO 4 - L'uso dell'intelletto per Machiavelli nel *Principe*: il Valentino (VIII); "La golpe e il leone" (XVIII)

MODULO 5 - L'uso dell'intelletto per Campanella: *Della plebe*; *Al carcere*

MODULO 6 - L'uso dell'intelletto per Galilei: le *auctoritas* nel Saggiatore; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

#### **UNITÀ 3 - La nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte della Mancia**

MODULO 7 - Il modello picaresco: Il *Lazarillo de Tormes* e l'invenzione della realtà

MODULO 8 - La vita di Cervantes e il successo del genere cavalleresco nella Spagna del Cinquecento

MODULO 9 - Il *Don Chisciotte della Mancia*: il *Prologo*; la pazzia del Chisciotte e la prima uscita; i mulini a vento; la pastora Marcella

#### **UNITÀ 4 - La letteratura nel secolo dell'Illuminismo**

MODULO 10 - Il pensiero illuminista: la ragione e l'ottimismo; l'Enciclopedia e il Progresso; il Deismo e il materialismo [INTERDISCIPLINARE ITALIANO / STORIA]

MODULO 11 - Letteratura e uso della ragione: il *Candido* di Voltaire; cenni a Beccaria e Defoe; la Riforma del teatro di Goldoni; il *Tristram Shandy* di Laurence Sterne, un caso inusuale

#### **UNITÀ 5 - L'Ottocento e il realismo: tra vero e simbolico**

MODULO 12 - Neoclassicismo e preromanticismo in Foscolo: la lingua nell'*Ortis* nelle riflessioni di Iacopo sulla vita; le poesie *Alla sera* e *A Zacinto*

MODULO 13 - Il romanzo storico di Manzoni: sintesi della vicenda dei *Promessi sposi*; presentazione di Don Abbondio; il romanzo dei "rapporti di forza" secondo Calvino (la biblioteca di Renzo e Lucia, il triangolo del potere, la Storia - la carestia - la peste - la Provvidenza?); Renzo e la natura, la vigna e la fuga all'Adda

MODULO 14 - Leopardi e *I canti*: le vicende della vita e le ragioni del pensiero; il *Dialogo di un venditore di almanacchi*; i primi idilli, *L'infinito* e *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*; *Il canto notturno di un pastore errante*; la rete intertestuale del *Canto* intessuta con *Movesi il vecchierel canuto e bianco* di Petrarca, *La vita dell'Omo* di Belli, *Non, Vita, perché tu sei nella notte* di Sbarbaro  
MODULO 15 - Baudelaire e la nascita della poesia moderna: il processo a *I fiori del male*; *La carogna*; *L'albatro*; *Corrispondenze*  
MODULO 16 - Verga e l'evoluzione del realismo romantico in Italia: introduzione alla tecnica narrativa verista nella novellistica: *Libertà*; *La roba*

Valdagno, 31/05/2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma dei Docenti*

Simone Tonin